

EXPOSITION ENSEMBLE L'ART CONTEMPORAIN

17^e
ÉDITION

DU MARDI 02 JUIN
AU SAMEDI 27 JUIN 2026



VERNISSAGE

TOUT PUBLIC

LE SAMEDI
30 MAI 2026
À 18h30



OUVERTURE

TOUT PUBLIC

DU MARDI AU SAMEDI
À 9h30 à 12h
ET DE 14h30 à 17h

ENTRÉE LIBRE

CHÂTEAU DES REMPARTS
Boulevard Etienne Boyer - TRETZ

☎ 04 42 61 23 78 ✉ culture@ville-de-trets.fr



EXPOSITION ENSEMBLE L'ART CONTEMPORAIN



BIOGRAPHIE DE

FRÉDÉRIC DI MARTINO

Ayant grandi dans une famille où l'art occupait une place centrale, **Frédéric Di Martino** est très tôt marqué par les œuvres de son père, auteur d'une production artistique abondante. À l'âge de dix-sept ans, il intègre l'**École des Beaux-Arts de Nîmes**, sa ville natale. Il y suit un cursus de cinq années, riches en apprentissages et en rencontres déterminantes. Depuis cette formation initiale, il n'a cessé de poursuivre son travail de peinture et de dessin.

Son **univers artistique** peut être qualifié d'« **hybride** », terme qu'il revendique lui-même. Sa perception peut apparaître déroutante, malgré une **approche volontairement figurative**. Son travail semble mêler **illustration, bande dessinée et peinture**, tout en affirmant un attachement profond à la tradition picturale abordée sous un angle singulier.

Cet artiste affirme « *revendiquer une certaine radicalité dans son travail* ». Elle s'est imposée au fil du temps et correspond à sa culture esthétique, une **culture méditerranéenne** faite d'affirmation, de passion, d'énergie et d'excès. Son ADN. « *Je ne suis pas un artiste issu des pays du nord de l'Europe ; il m'est donc inconcevable d'être un enfant sage et obéissant.* »

Au fil des années, un élément essentiel s'impose comme **fil conducteur de son œuvre : la couleur**. Franche, directe, elle est utilisée sans mélange apparent. **Le noir, notamment, est absent de ses tableaux**. « *Les zones sombres, en particulier dans le traitement des ombres, résultent plutôt d'une superposition de fines couches transparentes de couleur, selon la technique du glacis propre à la peinture à l'huile.* »

Cet **aspect est fondamental**, il inscrit son travail dans une **filiation avec les peintres du passé comme avec ceux à venir**. L'artiste ne cherche pas à répondre aux attentes de l'époque contemporaine ni à refléter le monde moderne avec ses contradictions. Sa démarche s'inscrit ailleurs : dans une continuité picturale assumée, **indépendante des tendances et des injonctions du présent**.

“

Je ne suis pas un artiste issu des pays du nord de l'Europe ; il m'est donc inconcevable d'être un enfant sage et obéissant.

”

F. Di Martino