

**VERNISSAGE TOUT PUBLIC**  
**LE SAMEDI 2 MARS 2024 À 18H30**

.....

**OUVERTURE TOUT PUBLIC**  
**DU MERCREDI 6 MARS**  
**AU SAMEDI 30 MARS 2024**  
**DE 9H30 À 12H ET DE 14H30 À 17H**  
**(LES MERCREDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS)**

.....

**ATELIERS SCOLAIRES**  
**DU 11 MARS AU 22 MARS 2024**

.....

**FINISSAGE TOUT PUBLIC**  
**LE SAMEDI 23 MARS 2024 À 18H30**  
**AVEC LA PRÉSENTATION**  
**DES ŒUVRES RÉALISÉES**  
**PAR LES ÉCOLIERS DE TRETS**

**ENTRÉE LIBRE**  
**CHÂTEAU DES REMPARTS**  
**Boulevard Etienne Boyer - TRETS**  
**Contact : 04 42 61 23 78**  
**culture@tretsf.fr**



Ne pas jeter sur la voie publique.



**EXPOSITION**

**15<sup>ÈME</sup> ÉDITION**  
**DU 2 AU 30**  
**MARS 2024**

**SOURIRES**  
**EN**



**PAR PATRICK RAPHAËL**

**ENSEMBLE**  
**L'ART**  
**CONTEMPORAIN**



# >> PATRICK RAPHAËL

## PEINTRE PLASTICIEN PERFORMER (P3)



Un artiste menant une guérilla contre la morosité, s'entourant d'Avatars.

Jamais seul. Toujours un sourire aux babines

de ses avatars, toujours un mot à la bouche, un pinceau, un grapheur à la main de Patrick RAPHAËL.

Être en mouvement, être dans un mouvement ?! Autant l'initier : La Figuration Apostrophe.

Patrick RAPHAËL a fait le choix de la Figuration. Figurer pour dire ; pour parler.

Un tracé Noir, Blanc, comme une graphie sertissant des couleurs qui en retour la baigne, comme une musique au texte d'une chanson car l'artiste ne peint qu'en musique; Cela va l'amener à différentes performances tant avec des Jazzmen que des groupes Funk ou Punk Rock, du répertoire de Miles Davis à Soviet Suprem, du Silo aux esplanades du Suquet de Nice.

C'est dans ces collaborations que le **Peintre** découvre l'énergie qu'apporte le regard du spectateur

durant l'élaboration d'une toile. Y prenant goût, il aime à répéter ces expériences qui permettent à qui le veut d'assister à la maturation d'une œuvre.

Artiste aimant s'imprégner de lieux, se nourrissant des rencontres, le **Plasticien** privilégie les résidences d'artistes à son atelier.

Ses Avatars, compagnons de chaque jour, sont ses fidèles interprètes auxquels il aime dresser tréteaux et scènes dans ses toiles.

Politique parfois, Il est apologue en ce millénaire, mais renonçant à faire, comme l'illustre Jean de La Fontaine, acte de moraliste.

Un bestiaire ?... Des amis ! Acteur fétiche de son monde, le premier sur les murs, le premier dans ses toiles, le premier dans son cœur ? Doggy ! Le petit chien blanc à la tâche noire ... *" je lui dois tout ! "*.

Mais aussi : les Globules, les Japoons, les Angel Bears, les Karpikoï.

Le **Performer** aime leur compagnie, la compagnie, jamais seul dans sa tête, toujours en quête d'un moment à partager.

*" Je peins pour les gens pour qui le mot bonheur n'est pas un gros mot "*

Patrick RAPHAËL nous apostrophe.

# Atelier : le MOTIF comme couleur

## Description par Patrick RAPHAËL



**" Peintre de la couleur pour beaucoup, je me sens pourtant traceur avant tout "**

La couleur a toujours été une mise en musique des propos de mes toiles. Admiratif du travail de Matisse, maître de la couleur, j'ai toujours été transporté par son approche du *motif*, celui des papiers peints , des étoffes qui peuple ses oeuvres. J'essaye aussi d'explorer le *motif*, retrouvant dans celui-ci un nouvel instrument pictural équivalant à la couleur.

Mon intérêt pour le Japon et les Wagaras (motifs traditionnels) s' y associe. Je suggère de faire partager cette expérimentation aux scolaires qui voudraient s'y intéresser. Après un échange autour de mon travail présenté au château de Trets, je propose aux groupes accompagnés de leurs enseignants, de pratiquer

l'application d'empreintes comme *motif* sur une œuvre tracée par mes soins aux traits noirs.

Les participants pourront, avec le matériel fourni, réaliser des ébauches singulières (tampons) de *motifs*, puis expérimenteront la façon dont, tout comme une couleur appliquée sur les figures tracées par mes soins, ces *motifs* pourront *" signifier "* aux yeux du spectateur.

